



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: АНТОНОВА

Имя: АНГЕЛИНА

Отчество: РОМАНОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: ТАМБОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

11

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



1 вариант

Задание №1

- 1) ночь
- 2) Зейналова
- 3) правительство
- 5) 1 - В
2 - А
3 - Б
- 6) Дтшиль
- 7) РБК
- 8) А
- 9) А
- 10) Б

Задание №3

Победить нельзя проиграть: Российская империя начала войну с Японией

- 1) Закадровый титр (на фоне кадры с шестого фрейма): описание обстановки на момент 27 января 1904 года. Показать визуальные последствия первых фреймов, сделать акцент на эмоциях населения Российской империи.
- 2) Стейндар: описание предпосылок русско-японской войны. Упомянуть, что отношения между Российской империей и Японией были напряженными с начала XX века.



3) Закадровый голос (на фоне кадры из Москвы и Санкт-Петербурга отражающие общественное настроение): описание реакции народа на начало войны. Подчеркнуть, что население ~~уверено~~ уверено в военной мощи Российской империи, люди говорят об ожидаемой победе над врагом.

4) Синхрон (интервью) с императором Николаем II:

1. Что, по вашему мнению, можно назвать главной причиной начала русско-японской войны? Почему?

2. Опишите процесс подготовки войск Российской империи к войне.

3. В чём заключаются основные цели нашей страны в рамках русско-японской войны?

4. Как долго продлится война и к чему стоит подготовиться мирному населению?

5. Какого исхода войны вы ожидаете и почему?

+ уточняющие вопросы

5) Закадровый голос (на фоне кадры первых сражений): описание хода первых сражений. Упомянуть, что японские войска, несмотря на предположения, показывают достаточно высокий уровень военного мастерства

6) Синхрон (интервью) с императрицей Японии:

1. Как для себя вы формулируете цель участия в русско-японской войне?



2. Как вышней армии удаётся совершенствовать навыки ~~и~~ ~~в~~ военного мастерства?

3. Из чего состоит преимущество Японии, и как оно поможет привести страну к победе в войне?

4. Как вы думаете, кто и почему является главным оружием Российской империи в ходе войны? ~~Как~~ ~~и~~ каким образом Япония будет защищаться от него?

5. ~~Из~~ Из чего состоит "рецепт победы" в любом сражении? Какие "ингредиенты" планируется использовать в русско-японской войне?
+ уточняющие вопросы

4) Закадровый голос (на фоне кадров ~~и~~ разных сражений, в которых участвовала Российская империя): анализ военного опыта Российской империи и Японии

8) Стендап: рефлексия об итогах войны. Размышления о предстоящих сражениях и оценка шансов Российской империи на победу.



Задание №4

1. На какие герои должны обратить внимание российские журналисты в Год защитника Отечества?

Но выше подними великой правды знамя...^{*}
"как журналисты могут помочь
Отечеству"

Привезти в страну картошку, начать войну и создать газету. Нет, это не всё при сорокаградусной температуре, а события из жизни императора Петра I. В годы своего правления он изменил многие сферы общественной жизни: ввёл моду на европейскую одежду, бритую бороду, открыл для народа существование картошки и сделал образование более доступным. ~~В~~ В 1702 году государь создал первую печатную газету в Российской империи "Ведомости". В основном в ней публиковались материалы в жанре реляций, то есть донесения об обстановке во время войны, перепечатанные тексты из европейских изданий. Сам Пётр I также создавал статьи для газеты и "подрабатывал" редактором. "Ведомости" выполняли функцию формирования общественного мнения, объединения народа и патриархализации государственной политики, что было особенно важно в годы Северной войны. Сейчас для того, чтобы помочь Родине, не обязательно становиться императором. Достаточно выбрать профессию журналиста.



"Острое перо и автоматы..."

"Вместе пиши, / Родине шутящим / Острое перо и ав-
томаты. / Фронтovou дружбою дружиши / Журна-
лист, писатель и солдат". Эти строчки Алек-
сандра Мамаров посвящены военным журналистам.
И сейчас они как никогда актуальны. По данным
ЮНЕСКО, миру нужны 68 ~~тысяч~~ сотрудников СМИ
подобно в 2024 году. 60% из них - в зонах боевых
действий. Корреспонденты терпят своим жиз-
нями во имя правды и справедливости.

7 августа 2024 года военный корреспондент Евгений
Поддубный мог оказаться 69 подобным журналистом.
Во время съёмки репортажа о наступлении ВСУ
на Курскую область он попал под братский
огонь. Многие военные telegram-каналы публико-
вали новости о том, что Поддубный мёртв, однако
вскоре выяснилось ~~что~~: он получил тяжёлые
ранения, но остался жив. В сентябре 2024 года
журналист получил звание героя России. Как
отметила ~~глава~~ представительница
пресс-службы МИД Мария Захарова, это стало
первым в истории России случаем поощрения
журналиста такого звания. История Евгения
Поддубного - живое подтверждение слов теле-
ведущего Сергея Мамарова в эфире "ВЗГЛЯД"
о том, что российская военная журналистика
сегодня - это объединение всего самого героического,
самого жертвенного в человеке.

"Без прошлого нет будущего", - сказал Михаил Ломо-



носов. ~~В~~ Подвиги современных журналистов - продолжение героических поступков советских корреспондентов. В 1941 году Муса Джалиль попал на фронт. Во время одной из операций он получил тяжёлое ранение и ~~находясь~~ оказался в плену у фашистов. Там он организовал подпольную группу, помогавшую пленным советам. Но в 1943 году о его деятельности узнали немцы, и спустя год Муса Джалиль был казнён. На Родине его считали предателем и только в 1953 году Константин Симонов опубликовал статью с последними стихами Джалиля, тем доказав его верность ~~и~~ Отечеству. До последнего вздоха журналист защищал родную землю, боролся за правду. Именно таким должен быть настоящий корреспондент.

Константин Симонов, который помог подтвердить подвиги ~~и~~ Джалиля, также был военным корреспондентом. На фронте он писал заметки для известных советских газет, создавал патристические стихотворения - выполнял свой гражданский и журналистский долг. Сегодня благодаря его работе мы можем погрузиться в времена Великой Отечественной войны, понять и почувствовать всю боль и весь героизм эпохи.

"И в мирной жизни словно на войне..."

"И в мирной жизни словно на войне / Ты не убьёшь,



убьют тебя. / Предательство от близкого прихо-
дит не извне, / А вроде тени, всё о любви
трубя". Это строки из стихотворения
Николая Отставного, словно на войне". Или
можно описать жизнь туркишменов. Часто
в попытке дойти до ~~истины~~ истины они захо-
дят слишком далеко или, переходя дорогу"
не теми людьми, организациями. Поэтому смерть
может поджидать нас не только на войне,
но и на улицах российских городов, в подъез-
дах собственных домов.

Наталья Эстемирова работала школьным
учителем, но в 1998 году решила заняться
туркишменской деятельностью. Она боролась
за отмену пыток в следственных изоляторах,
освещала проблему фальсификации уголовных
дел. 15 июня 2008 года её похитили неизвестные,
позже тело Эстемировой нашли недалеко от
лесополосы в Крыму. ~~Наталья~~ Но дело,
за которое она отдала жизнь, продолжается
жить. Общественные деятели до сих пор подни-
мают те же проблемы и, быть может, когда-то
они смогут сделать то, что не смогла сделать
Эстемирова. И сомнения, такова цена правды
и желания улучшить мир. Но российские
туркишмены должны помнить пример
Натальи и осознавать, что для защиты
отечества необходимо понимать, ~~какие~~ что ты
готов за это отдать.

"Шемяк строит города..."



Эта строка из адмнистративного изготовления
Николая Добутракова. В нашем случае смысле
строит журналистику. В год защиты
Отечества мы должны обратить внимание
на тех ~~людей~~ "акул пера" которые меняют
действительность с помощью своего материа-
лов и четкой пропагандской позиции.

На форуме «Современность журналистики. Вся Россия 2023» президент РФ Владимир Путин сказал о том, что ~~журналистская~~ гражданская позиция крайне востребована для грамотного освещения общественно-политических событий в России и за рубежом. Она помогает определить ~~и~~ сотрудничеству СМИ цель ~~работы~~ ^{обсуждаемых} и убедительно осветить ~~ее~~ ^{важные моменты} ~~сложившиеся~~ ^{социальные} проблемы.

3 ноября 1913 года в тешинскую тюрьму в город Обери поступила ~~заключенная~~ Мэри Мартин под номером 933. ~~За все~~ Вместе с другими заключенными она шла по той же улице, ~~пока~~ посадили в тех же камере, была той же образ жизни. Но на самом деле под номером 933 скрывалась известная историческая личность и журналистка мадам Роты. Позже в своей книге она осветила проблему условий в тешинской тюрьме и повешена на нее упреки. Ее смелый поступок до сих пор можно назвать одним из самых ярких ~~решений~~ в истории журналистики.



Задание №2

Трагедия в Матрёнкином дворе

* камера направлена на ведущего *

Ведущий: - Всем привет, дорогие подтяжки сообщества "Подслушано в Матрёнкином дворе". Сегодняшний эфир посвящён грустному событию: всемирно известная Матрёна погибла. В нашей студии очевидцы, поэтому мы постараемся понять, что стало причиной её смерти. Задавайте свои вопросы в комментарии, а также ставьте лайки и делайте ретвиты эфира. А мы начинаем.

* камера на 1-го очевидца *

Ведущий: - К сожалению, близкие родственники и знакомые Матрёны отказались прийти в студию, поэтому мы назовём людей, которые когда-то знали Матрёну. Василий был с ней рядом и часто видел её. Василий, расскажите, какой вы помните Матрёну?

* камера на Василия *

Василий: - она была человеком добрым. Всегда была готова помочь. ~~Эта женщина была~~ Её смерть для всего Матрёнкиного двора - большое горе.

* камера на ведущего *

Ведущий: - также у нас в студии Гавриил, который ~~был с Матрёной~~ дружил с Матрёной в детском возрасте.





✱ камера на Гавришча ✱

Гавришча: - да, я с Матрёной дружил, когда мы ещё совсем маленькими были, за косички её дёргал. А тут такая новость! Я просто в шоке, ничего даже сказать. Я хоть и давно её знаю, но знаю, что душа у неё была добрая.

~~✱ спасибо вам, Василий и Гавришча ✱~~

✱ камера на ведущего ✱

Ведущий: - спасибо вам за комментарии. А у нас первый вопрос от подписчика. Пользователь

Вася добрый молодой пишет: "От чего умерла твоя Матрёна?" К нам по прямой связи подключается юный Соколов, который утверждает, что знает причину смерти

✱ трансляция камеры Соколова ✱

Соколов: - да, я знаю всё о Матрёне. Не спрашивайте, откуда. Я здесь для того, чтобы сказать: тайну смерти Матрёны вы откроете сами. Но знайте одно: однажды на прилавках книжного магазина вы найдёте книгу и ответ.

✱ Соколов отключается ✱

✱ камера на ведущего ✱

Ведущий: - дорогие подписчики, мы вынуждены закончить наш эфир для того, чтобы связаться с товарищем Соколовым. Если эфир выберет две тысячи лайков, мы снова продолжим, в противном случае Соколов раскроет тайну смерти Матрёны. Это было сообщество "подслушано в Матрёнин бору", всем до скорых встреч!

